



Game Academy:
Nieuwe opleiding stimuleert
creatieve industrie



Flightcases
Bouw zelf
een flightcase



Evenement
Ahoy' voldoet aan
wensen Anastacia

AV&STAGE

M A G A Z I N E

april 2005

www.avstage.nl

Editing en nabewerkingssoftware

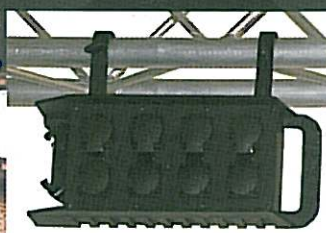
Studio VaVaVoom!

Overzicht studiomicrofoons



AVManifestatie 2005

Electro Voice- en Telexproducten



VaVaVoom! in Utrecht Het gaat om



Studio 1

Managing Director, eigenaar, componist, producer Marc Swemle

VaVaVoom! Music Company is een geluidsstudio met vele gezichten. Ze zijn verantwoordelijk voor een groot aantal televisietunes, commercials en songs van diverse artiesten. De opnamestudio wordt veelvuldig geboekt voor voice-over opnamen voor diverse reclames en videogames. VaVaVoom! biedt ook nog unieke bedrijfsuitjes aan. Managing Director, eigenaar, componist, producer Marc Swemle vertelt.



Kunt u in het kort iets vertellen over VaVaVoom?

"Het bedrijf ontstond uit de samenwerking van mijzelf en voormalig mede-eigenaar Michiel van Bokhorst. In 1993 besloten wij samen om muziek te gaan schrijven en produceren in eerste instantie voor onszelf en later ook voor andere uitvoerende artiesten. Al snel werden we gecontracteerd door muziekuitgever Warner Basart en kregen we de opdracht om de tune te maken voor het tv-programma Te Land, Ter Zee en in de Lucht. Ons catchy materiaal bleek al snel geschikt voor commercials en tv-programma's. Zo volgden er snel ook vele commercials voor onder andere Philips, Bayer, WordPerfect, Duinrell en Wilux. Vele televisietunes waaronder bijvoorbeeld Get The Picture, radio- en tv-commercials volgden en de muziek bleek erg populair. Dit zorgde ervoor dat VaVaVoom! Music Company kon groeien tot een full-service audioproductiebedrijf met twee studio's, dat niet alleen gespecialiseerd is in muziekcompositie, maar ook veel werk heeft in

sounddesign, voice casting en opname, post-productie, mastering en multimedia. Begin 2002 is er een zusterbedrijf opgericht dat gespecialiseerd is in het ontwerp, de bouw en installatie van zeer exclusieve thuisbioscopen. Er zijn nauwe banden tussen de bedrijven, zeker door de hele integratie van audio, video en surround in de pro-audio branche.

Hoeveel studio's heeft VaVaVoom! en wat zijn de mogelijkheden?

"Twee studio's en een kleine bioscoop. Eén hoofdstudio ten behoeve van opname, editing, mixage, mastering en post-productie. Een tweede studio is een compositie en productieruimte met edit-mogelijkheden. In de bioscoop geven we presentaties, beluisteren we surround-DVD's, doen we audities en dit is tevens de showroom van Private Theaters BV."

Op wat voor opnames zijn de studio's gericht?

"Televisietunes, commercials, voice-overs, remixen, pop-acts, bedrijfsfilms."

Waarom onderscheidt VaVaVoom! zich van andere studio's?

"De unieke locatie. Onze mensen zijn vakbekwaam, creatief en goed in communicatie met de klant. We hebben een zeer goede prijs/kwaliteit verhouding en een zeer relaxte bar met bier uit de tap."

Haalt u inspiratie uit andere studio's? Welke zijn dat?

"Niet echt. Ik heb ooit natuurlijk wel gekeken naar hoe andere studio's zijn ingericht, ontworpen en met welke apparatuur. Zowel in Nederland als in het buitenland."

Wie is de hoofdleverancier van VaVaVoom!?

"Er is geen vaste hoofdleverancier, maar leveranciers zijn onder andere Audio Electronics, Matthijssen en Helios. Tegenwoordig ook ons zusterbedrijf Private Theaters B.V."

Hoe belangrijk is de leverancier?

"Service is het belangrijkste. Spullen kun je overal kopen. Maar als er iets mis gaat, moet

de creativiteit



De lounge van VaVaVoom!

je set weer snel draaien. Met AEM hebben we goede ervaringen."

Is er een bepaald inkoopbeleid bij de aanschaf van apparatuur?

"Het liefst redelijk tijdloze, waardevaste apparatuur, maar dat kun natuurlijk niet altijd. De nieuwste digitale opname- en mixage-apparatuur schrijft natuurlijk wel heel snel af, zoals bijvoorbeeld de ProControl en de ProTools HD3 set."

Wat is er als laatste aangeschaft en waarom?

"Faderpack voor de uitbreiding bij de ProControl."

Wat zijn jullie meningen over Protools?

"Prima systeem, we zijn er blij mee. Belachelijk was het wel om op zo'n aanschafbedrag nog een mp3-optie te moeten kopen van een paar tientjes."

Wat is de belangrijkste verandering van het opnemen ten opzichte van jullie beginperiode?

"Ik begon met een 4-sporen Yamaha cassette-recorder. Hiermee maakte ik mijn eerste demopnames die werden getekend bij uitgever Warner Basart, onderdeel van de Strengholt Groep. Samen met een Opcode timecode machine synchroniseerde die ik aan mijn midi-set, bestaande uit een MacPlus met 1 MB zander harddisc, een SoundCanvas en een M1.

Bekijk onze huidige apparatuurlijst en zie daar hoe anders we het nu doen. Je bent nu bijna zonder technische beperkingen bezig. Maar het blijft om de creativiteit gaan."

Welke opnames zijn u het meest bijgebleven en waarom?

"Eigenlijk best wel veel. Om er een aantal te noemen: de remix voor het nummer 'Coming Home' van de groep Romeo, het werken met Nance, opname van het solo-album van Shamrock uit de groep T-Spoon, voice-over-opnames voor de Playstation 2 game 'This is Football' met keeper Jean-Marie Pfaff, die het cameratteam van zijn realitysoap meenam.

Merken jullie aan het werk in de studio dat het slechter gaat met de verkoop van cd's?

"Jawel. Maatschappijen hebben minder te besteden dan vroeger. Toen maakten we een master en verkochten we die voor een leuk bedrag. Er waren ook nog niet zoveel (muziek)aanbieders. Tegenwoordig maakt bijna iedereen met een zolderkamer muziek en wil die wel ergens gratis onderbrengen. Ze hebben toch wel ergens een baan waar ze van leven. Muziek maken is niet meer zo bijzonder, goede muziek maken gelukkig wel."

Naast opnames en producties verzorgen jullie ook bedrijfsuitjes, kunt u daar iets meer over vertellen?

"Dit concept is in 1998 door ons toevalliger-

wijs ontwikkeld. Een vriend van mij werkte bij een consultancykantoor. Zij wilden eens een unieke activiteit met hun afdeling ondernemen, en zo kwamen we tot de opname van een CD op basis van een bekend lied met een eigen tekst. Dat viel zo ontzettend goed, dat we dit nu veel vaker doen en natuurlijk veel professioneler. Helaas proberen sommige andere studio's een graantje mee te pikken van dit succes, door ons concept (bijna) letterlijk te kopiëren. Echter onze locatie, faciliteiten en enthousiaste crew is uniek en krijg je nergens anders."

Kunt u iets meer vertellen over de muziekuitgeverij van VaVaVoom!, Hitworks Publishing?

"Deze is opgezet nadat ons contract met Warner Basart op zijn einde liep. Hij is o.a. bedoeld voor onze eigen werken. Tevens hebben we een aantal jonge componisten onder contract staan, al dan niet in een eigen fonds, wiens werken we exploiteren en administreren."

Hoe ziet u de toekomst van de studio?

"Uiteraard positief. We focussen op muziek en de daarmee gegenereerde auteursrechten. Verder uitbreiding van het klantennetwerk voor onze facilitaire activiteiten."

Wat zijn de toekomstplannen voor VaVaVoom!?

"Laatste update Studio 1, met nieuw meubilair en mic's. Studio 2 wordt binnenkort aangepast met akoestische verbeteringen. Tevens plaatsen we binnenkort een nieuwe server van Apple, een X-Serve met 1 Terrabyte aan centrale opslag voor onze data."

Wat is het laatste nieuws?

"We maken een muziek- en geluidseffectenpakket voor het dagelijkse Zappelin-programma 'SmartKidz' op Nederland 3."

Voor meer informatie: www.vavavoom.nl en www.privatetheaters.nl

VaVaVoom beschikt over twee studio's met de volgende apparatuur:

Studio 1:

Recording Multitrack:

Pro Tools HD-3
Digidesign 192
Digidesign 96
Tascam DA-88

Audio Software: Digidesign Pro Tools 6.7

Recording 2-track:

Tascam DA-30 MKII DAT-recorder
Sony Minidisc-recorder
Tascam 103 MKII cassettedeck

Computers:

Apple PowerMacintosh G4 1,42 GHz, 512MB RAM
Sony 18" LCD monitors (2x)
Maxtor Firewire HD (3x)

Controlling & Mixing console:

Digidesign ProControl

Stereo Monitoring:

Genelec 1038A, active main monitors
Yamaha NS10M, nearfield
Auratones 5CTV, nearfield
Sony MDR-V900 and V600 headphones

Surround Monitoring:

Dynaudio BM-6a (5x)
Linn Sizmik subwoofer
Miller&Kreisel LFE-5 bass-management controller

Patch panels:

4x Mosses & Mitchell (tt) 96-way,
Custom-built digital patch panel

Cabling:

Mogami; Monster; Neutrik

Amplification:

NAD 214, Genelec active, Dynaudio active

Dynamics & effects processors:

Lexicon 960 D surround FX
Lexicon PCM 90 digital reverberator

Lexicon PCM 70 (latest software) effects processor

Eventide H3000-D/SE Ultra Harmonizer
Focusrite RED7 mic-pre & dynamics
TC Electronics TC 2290, digital delay
Yamaha SPX 990 effects processor
Tubetech ME1A mid EQ

Microphone Preamplification:

Focusrite RED7 mic-pre & dynamics
Audient ASP-008

Microfoons:

AKG C414 B-ULS
Sennheiser MD431
Sennheiser MD421 (3x)
Earthworks TC30K
AKG D-112

Plugins:

Sony Oxford EQ
MDW EQ
McDSP MC2000
McDSP FilterBank
MOTU MachFive
Antares Auto-Tune
Antares Mic Mod
Antares Tube
Antares Kantos
Eventide H949 Harmonizer Promo
Focusrite d2/d3
Drawmer Dynamics
Line6 Amp Farm
Aphex Aural Exciter
Aphex BigBottom Pro
SoundToys TimeBlender
SoundToys PitchBlender
SoundToys PitchDoctor
SoundToys Speed
Maxim
Waves Renaissance Compressor
Waves Renaissance EQ
Waves Renaissance Reverberator

Studio 2:

Recording Multitrack:

ProTools 6.7 + Digi 002-rack

Audio Software:

ProTools 6.7 LE (OSX), Logic Audio Platinum 6.1

Monitoring:

JBL 4208, nearfield
Sony MDR-V900 and V600 headphones

Patch panels:

Tascam, custom build digital patch panel

Cabling:

Mogami; Monster; Neutrik

Amplification:

Alesis RA-100

Recording Digital

Sony 57ES
Panasonic SV 3700
Sony Minidisc-recorder MDS-JE530

Recording Analog:

Sony cassette deck

Microphones:

AKG C414 B-ULS
Sennheiser MD 431
all other models available at your request

Dynamics & effects processors:

Lexicon 960 D
Lots of plugins

Computers:

Apple PowerMac G4 Multiprocessor 1,25 GHz
2 GB RAM, DVD-R
21" monitor (2x)
Midi Timepiece AV
ProTools 6.7 LE + plug-ins
Logic Audio Platinum 6.1

Various keyboards:

Roland Juno - 60
Roland SH -101
Sequential Circuits Pro 1
Yamaha CS1X
Yamaha DX-7